

Compositi vs Ceramiche: protocolli di estetica dentale

La sempre crescente richiesta di materiali funzionali ed estetici sta portando le aziende a continue evoluzioni e ricerche.

Indicazioni a restauri in ceramica integrale oppure in composito sono sempre meno assolute: in funzione di molteplici aspetti clinici si può optare per un materiale piuttosto che un altro.

La versatilità della resina composita, la sua possibilità di stratificazione intraorale, la facilità di riparazione e la discreta prognosi a medio e lungo termine la rendono un materiale affidabile e la tendenza dei nuovi materiali a migliorarne la resistenza all'usura e la stabilità superficiale la candidano in molti casi come degna sostituta dei materiali ceramici.

Per contro i materiali ceramici, considerati sovente il gold standard per caratteristiche cromatiche e meccanico-fisiche, vedono aumentare la capacità di produrre restauri con spessori minimi pur mantenendo stabilità dimensionale, prognosi ed estetica.

La scelta, quindi, di utilizzare materiali compositi o ceramici è sempre meno scontata, ma, per contro, offre all'odontoiatra maggior possibilità di diversificazione in restaurativa.

I protocolli sono molto importanti al fine di ottenere grandi risultati con materiali diversi e differenti approcci. Infine, molti aspetti possono essere discussi, come: indicazioni, caratteristiche meccaniche, aspetto estetico, prevedibilità e resistenza.



Federico Ferraris

Il Dott. Ferraris si laurea in Odontoiatria e Protesi Dentaria presso l'Università di Genova nel 1999. Past President AISO (Associazione Italiana Studenti in Odontoiatria) 1997/1999. Professore a contratto nel Corso di Conservativa presso l'Università di Genova 2002/03.

Autore e co-autore di varie pubblicazioni scientifiche.

Membro attivo dell'EAED (European Academy of Esthetic Dentistry) dal 2006. Socio attivo dell'AIC (Accademia Italiana di Conservativa) dal 2007. Membro attivo e fondatore del GICC (Gymnasium Interdisciplinare CAD CAM) dal 2007 al 2016. Membro attivo e fondatore del MSC

(Massironi Study Club) dal 2007. Membro dell'Editorial Board di IJED (International Journal of Esthetic Dentistry) dal 2010. Socio Attivo dell'IAED (Italian Academy of Esthetic Dentistry) dal 2011.

Professore a contratto di Estetica Dentale presso l'Università CEU San Pablo di Madrid nel 2011.

DSD (Digital Smile Design) Master dal 2013. Professore a contratto di Estetica Dentale presso l'Università di Almeria (Spagna) e Pisa (Italia) nel 2013. Membro dell'IAAD (International Academy of Adhesive Dentistry) dal 2013.

Consigliere per l'Europa e Membro della SCAD (Society for Color and Appearance in Dentistry) dal 2013 al 2016. Segretario per il biennio 2017-2018.

Professore a contratto presso l'Università Europea di Madrid dal 2014.

Associate Member dell'AARD (American Academy of Restorative Dentistry) dal 2014.

Professore a contratto in Estetica Dentale presso l'Università di Varese (Italia) nel 2015. Relatore alla New York University nel 2015. Professore a contratto presso l'Università Alma Mater di Bologna (Italia) nel 2016.

Vice-Presidente dell'AIC (Accademia Italiana di Conservativa) per il biennio 2016-2017 e 2018-2019.

Fondatore di Adhesthetics. Relatore in corsi e congressi in più di venti differenti nazioni.

Svolge la libera professione in Alessandria presso i propri studi, limitatamente alla Conservativa e alla Protesi.

