

La presa del colore e la sua replicazione in restaurativa diretta e indiretta

Introduzione del colore in Odontoiatria

Rade Paravina



Professore di ruolo e Direttore del John M. Powers, PhD, Houston Center for Biomaterials and Biomimetics (HCBB). Detiene la Ralph C. Cooley, DDS, Distinguished Professorship in Biomaterials, una dotazione creata dal cardiocirurgo di fama mondiale Denton A. Cooley, MD.

È autore/co-curatore di quattro libri, 15 capitoli di libri, due programmi software, un CD educativo e più di 270 altre pubblicazioni peer-reviewed (inclusi articoli e abstract). Ha progettato e/o sviluppato diversi prodotti e test dentali. Insieme a Vita Zahnfabrik, ha progettato due scale colori, Linearguide 3D Master e Bleachedguide 3D Master. Ha sviluppato Dental Color Matcher, un programma gratuito di istruzione e formazione online per l'odontoiatria estetica, e il protocollo scientifico per la valutazione dell'"effetto camaleonte" dei materiali dentali.

È il fondatore e Past President della Society for Color and Appearance in Dentistry (SCAD). Ha ricevuto l'E.B. Clark Award 2011, lo SCAD Award for Lifetime Achievement e il Jerome M. and Dorothy Schweitzer Research Award 2014 della Greater New York Academy of Prosthodontics. È direttore del Consiglio Direttivo dell'American Academy of Esthetic Dentistry (AAED) e membro di AAED, SCAD e dell'American Association for Dental, Oral and Craniofacial Research (AADOCR).

È redattore capo del *Journal of Esthetic and Restorative Dentistry* (Impact Factor, IF=3.04) e membro del comitato editoriale del *Journal of Dentistry*, *Journal of Prosthetic Dentistry*, *International Journal of Prosthodontics* e *American Journal of Dentistry*. Tiene conferenze a livello nazionale e internazionale su vari argomenti associati al colore e all'aspetto in odontoiatria estetica.

Presa e replicazione del colore in restaurativa diretta

Marcos Vargas



Ha frequentato la Cayetano Heredia University School of Dentistry di Lima, Perù e si è laureato nel 1985.

Ha trascorso due anni, dal 1990 al 1992, nel programma AEGD presso l'Eastman Dental Center di Rochester, New York. Ha conseguito il Certificato e il Master in Odontoiatria Conservativa nel 1994 presso l'Università dell'Iowa, dove è attualmente Professore presso il Dipartimento di Odontoiatria di Famiglia.

I suoi principali interessi di ricerca riguardano l'area dei materiali dentali, inclusi i cementi vetroionomerici, l'adesione alla dentina, le resine composite e l'odontoiatria estetica. Il Dott. Vargas è anche riconosciuto per la sua esperienza nelle procedure di trattamento restaurativo diretto e tiene numerose conferenze e corsi pratici negli Stati Uniti e a livello internazionale. Ha pubblicato ampiamente nel settore dell'adesione dentale e delle resine composite da oltre 20 anni. Svolge attività in uno studio privato limitato all'odontoiatria restaurativa con particolare attenzione all'odontoiatria estetica.

Presa e replicazione del colore in restaurativa indiretta

Cristian Marchini



Ha conseguito il Diploma di qualifica odontotecnica presso l'Istituto "M. Buonarroti" di Verona NEL 1997 e sempre nel medesimo istituto, nel 2003, ha conseguito il Diploma di Maturità Odontotecnica. Dal 1998 è titolare di laboratorio Odontotecnico prima in Mantova ed ora in Verona dove si occupa esclusivamente di protesi fissa.

Dopo aver frequentato numerosi corsi di specializzazione con importanti autori italiani ed esteri si specializza nella ceramica dentale e composito. Ha pubblicato articoli inerenti al tema delle ceramiche con e senza metallo.

È membro del "Dental Excellence-International Laboratory Group".

Il colore, l'aspetto e la replicazione del colore su compositi diretti e restauri indiretti sono componenti importanti del lavoro nello studio odontoiatrico per il risultato estetico della riproduzione naturale di restauri biomimetici. Verranno forniti una panoramica dei più recenti sviluppi scientifici combinati con la loro applicazione clinica. Saranno trattati esempi e suggerimenti pratici associati a una migliore estetica funzionale sia per l'odontoiatria che per l'odontotecnico. Ciò comprenderà, ma non sarà limitato a questo, la natura del colore, l'interpretazione basata sull'evidenza dei risultati clinici, la selezione dei materiali e il controllo di qualità, la modellazione al computer per "bianco" e "rosa", e la rilevanza della traslucenza. Saranno presentati approcci tradizionali e avanzati volti ad affrontare gli attuali svantaggi e provocare un cambio di paradigma.

Obiettivi:

- 1. Comprendere la natura dell'aspetto del colore e le soglie visive in odontoiatria e loro rilevanza clinica dal punto di vista dell'odontoiatria quotidiana.*
- 2. Rivedere e contrastare l'approccio tradizionale (empirico) e contemporaneo (basato sull'evidenza) alla scelta del colore dei denti e sua comunicazione e riproduzione.*
- 3. Presa e replicazione colore con restauri diretti e indiretti.*